X 1978

5 3 1

ТУ 19-32-73

3

2


студия
ДИАФИЛЬМ



Е. Сурова

Как живёт Кеваль

Художник И. Сущенко



В стране, где живёт Кева́ль, небо синее-синее и никогда не бывает снега. Говорят, полгода там просто жарко, а полгода — очень жарко.



Страна эта — Индия. Она очень большая. Но Кеваль знает пока только родной город. И то не весь, а свою улицу. 3



Сегодня мальчик, его братья и сёстры, как всегда, проснулись рано. Их разбудили попугаи. Они ночуют рядом, на соседнем дереве, и по утрам поднимают невероятный крик. 4



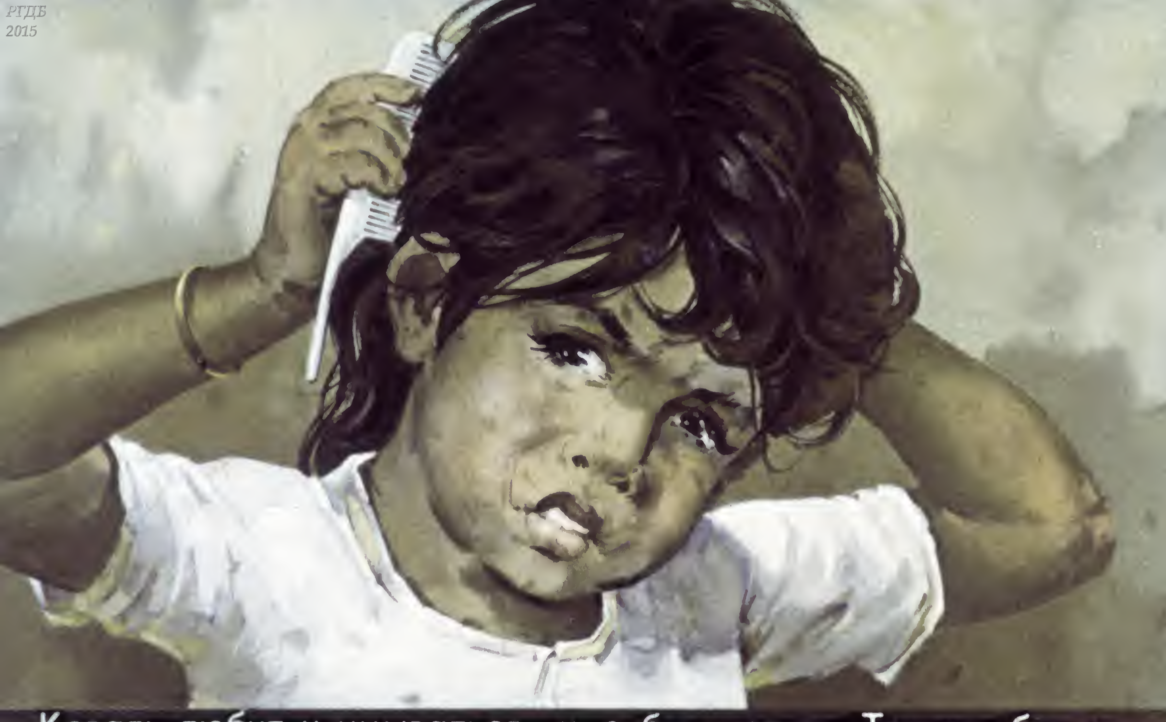
Недалеко от дома—водопроводная колонка. Тут уже много народу. Но сколько ни моются взрослые и дети, они остаются смуглыми. Такой цвет кожи у всех индийцев. С самого рождения. Будто они очень загорели на своём жарком солнце.



У колонки можно и зубы почистить. Для этого не надо ни щётки, ни зубного порошка. Растет в Индии удивительное дерево—ним. И каждая его веточка—отличная зубная щётка.



Когда зубы красивые, белые, и улыбка у человека приятная. А индийцы улыбаются часто.



Коваль любит и умываться, и зубы чистить. Только бы не причёсываться. Попробуй, расчеши волосы, когда они густые и длинные—до самых плеч. Мальчик ведь ни разу в жизни не стригся.



Никогда не были в парикмахерской и его старшие братья, отец и даже дедушка. Такой обычай во многих индийских семьях. Мужчины носят на голове тюрбаны, а бороды и усы подвязывают сеточкой или платком.



Маленькие мальчики тюрбанов не носят. Они заплетают волосы в две косички с разноцветными бантиками. И никто их за это не дразнит.



Когда ребята сели завтракать, отца уже дома не было. Он—шофёр и рано уходит на работу. Как это принято в Индии, все сидят прямо на полу. И ноги у них при этом не становятся ватными и не отходят потом колкими мурашками. 11



Мама поставила на стол миски с рисом и простоквашей. Каждое рисовое зёрнышко лежит отдельно. Будто мама варила их врозь, а потом сложила в миску.



Ребята поливают горячий рис холодной простоквашей и заедают лепёшками. Они круглые, словно надули щёки.



И ещё мама дала орешков. Они уже без скорлупок и похожи на маленькие белые подковки. Густо обсыпаны солью. Шершавые. Кеваль спрятал свои орешки поглубже в карман.



Братья и сёстры Keвaля стали собираться в школу. Взяли холщовые сумочки с книгами. И доски. Они натёрты мелом, и на них пишут обыкновенными чернилами. Потом смывают и натирают мелом снова.



Keвaль смотрит, как старшие ребята уходят в школу. Сам он пойдёт учиться только на будущий год. В Индии дети начинают учиться с пяти лет.



Остался Кеваль один и загрустил.—«Пойду к дедушке»,— решил он.



Дедушка, как всегда, сидит возле дома, на улице. Он много работал в жизни и очень устал. Но никогда не жалуется. Всегда говорит: «Ничего. Хорошо».



Кеваль его жалеет: «Возьми, пожалуйста, орешки». Но дедушка взял только один орех и сказал: «Ешь сам». Он всегда так.



И вдруг в лицо дунул ветер. Что-то с размаху ударило по руке.



Коршун! Чиль—как его называют индийцы. Схватил орех прямо с ладони мальчика, а остальные смахнул крылом на землю.



А с неба спускаются ещё такие же птицы. Распластали крылья. Кружат...



Испугался Кеваль. Сел прямо в пыль. Съёжился. Обхватил голову руками.—«Да ты не бойся!— сказал дедушка.—Открой глаза».



—Видишь: какой-то человек бросил кость, а чиль её подобрал. Чили много сору подбирают. Чистят улицы. Это хорошо. А ты в следующий раз получше прячь свои орехи.



—Всё равно я тебя не люблю! Ты меня обидел!—сказал птице Кеваль. Рядом с дедушкой он так расхрабрился, что даже погрозил коршуну пальцем.



И вдруг на улице показался незнакомый человек. За плечами мешок. В руках—дудка. Идёт и громко дудит.



—Беги! Беги к нему!—сказал дедушка Кевалю.—И я бы побежал, да ноги у меня не ходят.



Незнакомец достал из мешка корзинку. Присел перед ней и заиграл на дудочке.



Крышка корзинки стала приподниматься. Показалась чёрная голова с крошечными глазками. За ней потянулось длинное тело. Змея! Кобра!



Шея у змеи стала раздуваться. Как воротник. Кобра стала покачиваться из стороны в сторону словно под звуки дудки.— «Танцует! Танцует!»—закричал Кеваль вместе со всеми.



Кто-то бросил укротителю монету. Кто-то другую. Он сосчитал их. Мало! Но больше денег ни у кого не нашлось.



Укротитель затолкал кобру в корзинку. Корзинку бросил в мешок. Мешок закинул за спину и пошагал прочь. За ним — целая толпа ребятишек. И позади всех — Коваль.



Коваль был самым младшим и скоро отстал. Огляделся. Место совсем чужое. Тут и не такой маленький мальчик растеряется.



Но вот он увидел старика. Тот сидел возле дома. Перед ним вертелся деревянный круг. На круге—ком глины. Кеваль обрадовался. Ведь это же их сосед! Он делает из глины красивые кувшины, миски. И даже игрушки.



Коваль кинулся к старику. Но нет! Это совсем незнакомый человек, вовсе не их сосед...



—Вот ты куда забрался!—услышал Keвaль строгий голос и почувствовал, что взлетел куда-то вверх.



Да это же его брат Сант! Это лишь у него такие крепкие и сильные руки. Он работает шофёром на стройке.



—Только что приехал и всюду тебя ищу,—сказал Сант.— Смотри, что я тебе привёз. Мне подарил её товарищ из Москвы. Её зовут Ма-трё-шка! Она тут не одна. Их тут много.



Кеваль расставил матрёшек в ряд. По росту. И сказал: «Ача!» Это значит: «Хорошо!»



Кеваль много слышал от брата о стройке, о его друзьях из Москвы, Киева, Минска. Они помогают индийцам возводить новую плотину. В Индии сейчас строится много заводов, фабрик, плотин. Они нужны, чтобы людям в стране жилось лучше.



Сант подхватил Кеваля на руки и пошагал с ним домой. 41



А вечером вся семья собралась за столом. Сант долго рассказывал о своей стройке, о товарищах.



Засыпая, Кеваль крепко держал в руках матрёшку. Он думал: «Хорошо бы завтра снова пришёл укротитель змей. Можно показать ему матрёшку. Вот он удивится».

КОНЕЦ

Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор В. Иванов

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1977 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д № 7

Цветной 0-30

Д-042-77